Número 202 | 19 de octubre de 2009

La Noticia LGTB al Día

En la última década del siglo pasado hubo en la Habana un festival llamado LO MEJOR DEL AÑO que hizo fama no solo dentro de la comunidad LGTB cubana. Este festival tuvo varias ediciones y atrajo también la atención de una gran parte de la población heterosexual. LO MEJOR DEL AÑO fue, entre otras cosas, un espacio de consagración y de unión en un espectáculo único y anual de todo el trabajo que ellos, los transformistas, estaban realizando. Tuvo varias ediciones. Su origen, su evolución, su historia, se la dejamos conocer en la voz de su creador e impulsor: Víctor Suarez.

♪♪♫♫♪ Despertaste nueva vida en mi para ser faro de mi querer y hoy me tienes medio loco porque ya siquiera un poco haz de alumbrar mi ilusión Hoy la vida me ha de sonreír tengo ya deseos de sentir los besitos de tu boca que mejor me hacen vivir Si me pudieras querer como te estoy queriendo yo, si no me fuera traidora la luz de tu amor, yo no se si existiera por ti solo mi querer, yo no se que seria la vida sin ti Pero no quiero pensar que nunca me podrás amar porque la vida no quiere y nada más deja que Dios o que el destino quiera y entonces la vida también lo querrá yo no se que sería la vida sin ti, pero no quiero pensar que nunca me podrás amar porque la vida no quiere y nada más deja que Dios o que el destino quiera y entonces la vida también lo querráaaa ♫♫♪

Buenos días ☼ **MIS SININTERNETANOS (AS) QUERIDOS (AS)**, quiero comenzar el NotiG de hoy bien cubanito cubanito y lo hago con esta hermosa canción en la voz de mi querido **BOLA DE NIEVE**. Gracias Víctor por habernos dado la posibilidad de disfrutar esa tarde de sábado en tu casa, junto a tu mamá Concha y ese riquísimo café, momentos que nunca vamos a olvidar. Sirva este NotiG para de alguna manera agradecerte hoy, entre otras cosas, toda una hermosa historia que muchos esperan desde hace días poder leerla en este espacio. Gracias amigo por tu presencia y por ese camino por ti andado…

Web: www.diversidadcenesex.ning.com

Suscripciones: arcoiriscubano@gmail.com

Sobre el NotiG: Somos un grupo de amigos que nos dedicamos a recopilar noticias sobre Diversidad Sexual colgadas en diferentes sitios de Internet, para luego copiarlas en este pequeño diario digital, que se nos ocurrió llamar NotiG, y que para la comodidad de todos (as) se los hacemos llegar en formato PDF varias veces por semana a sus correos electrónicos. El NotiG también está adjunto en nuestro blog y con sólo un clic ustedes podrán leernos.

NotiG surge un 22 de diciembre de 2008, por la iniciativa de unos amigos SININTERNETEANOS que le pidieron a Ale, uno de sus amigos INTERNETEANOS, que les copiara noticias y materiales de Internet. Él comenzó bajando las noticias y las imágenes y las pegaba en un archivo Word y luego las convertía en PDF, entonces se llamaba Notigay y aún no tenía logotipo. Luego comenzó a agregarle comentarios y una canción que transcribía para todos nosotros. Pronto la cantidad de amigos que deseaban recibirlo era mayor y también aquellos que querían colaborar.

Luego empezó a ganar en identidad: atrevido, sincero, directo, alegre y surgió su primer logotipo de la mano de Felipito y se creó una cuenta de correo electrónico desde donde llegaba todos los días.

Más adelante, otros amigos sugirieron cambiarle el nombre para no ser tan explícitos y con el propósito de hacerlo llegar no sólo a homosexuales sino también a heterosexuales y se le llamó NotiG, con la g en mayúsculas. Entonces Ernestico creó ese logotipo con cuadros en seis colores, los colores de la bandera gay, así fue ganando un espacio en la preferencia de muchos. Constantemente estamos renovándonos, siempre manteniendo ese estilo que nos caracteriza, y con el deseo y la esperanza de llegar a más personas y hacer que colaboren con nosotros.

Todo esto lo hacemos para ustedes, esa es nuestra única satisfacción, y esperamos que con esto aportemos nuestro granito de arena promoviendo el respeto, la visibilidad dentro del colectivo LGTB en Cuba y la aceptación a la diversidad sexual y participando también en la prevención de las ITS-VIH-SIDA.

¨Lo mejor del año y lo más grande que yo tengo¨

Por: Luis y Ale

1- **Bueno, primeramente dinos tu nombre completo, donde vives,**

Me llamo Víctor Suarez González y vivo aquí en Ciudad de la Habana, en Centro Habana y trabajo en el Centro cultural Payret, en el Cine Payret.

2- **Víctor, no exagero si te digo que desde que a nosotros se nos metió en la cabeza desarrollar esta serie de entrevistas relacionadas todas con el mundo del transformismo, sus estrellas, sus travestis y transformistas, desde esa primera vez que empezamos a dar los primeros pasos y conformar este esquema que ya va tomando un cuerpo, desde ese momento el nombre de Víctor Suarez , el muchacho que creo y organizó dirigió por algunos años festivales tan queridos y esperados por la comunidad LGTB como LO MEJOR DEL AÑO, no podía faltar en este proyecto. Hace poco también NotiG fue invitado al cumpleaños que se le celebró a Mandy/Anaya y queda para el eterno recuerdo esos minutos en que tú, delante de todos los que allí estábamos, le hiciste entrega al artista de una hermosa corona dejada en Cuba especialmente para esa ocasión por Julio/Sophy en su última visita, y todo ese público aplaudió y otros que estaban a mi lado me volvieron a repetir aquello que ya habíamos escuchado: Mira, ese es Víctor el chico de los festivales. Hoy queremos que nos cuentes esta historia.**

Primeramente quiero decirte que esa corona que Sophy dejó aquí para Anaya fue en reconocimiento a lo mejor de una época ya pasada, que llamo época de oro del transformismo y, en este caso, Anaya es una gran estrella y Sophy quería reconocérselo con ese gesto como también todavía queda Salvador/Sara ya entrevistado por ustedes, que fueron los iniciadores de todo ese movimiento en pleno periodo especial donde no había lugar a donde ir, es decir en los años 90, 91. Sophy la trajo y me la dejó y en el cumpleaños le hice la entrega.

3- **Me dicen que empiece preguntándote por OTOÑO**

La historia de los festivales empiezan con el festival OTOÑO, ese fue el primero y en el que participo como público invitado por su director Julio Zamora/ Sophy de Cuba y que fue para mi uno de los mejores festivales que inicio el camino para todo este posterior movimiento. Me gustó mucho y fue entonces cuando me puse en contacto con Julio y le dije cuanto me había agradado la idea y que si él había hecho un OTOÑO, entonces yo iba hacer un VERANO, iba hacer un

INVIERNO, hasta que llegamos a lo que fue LO MEJOR DEL AÑO. Quiero decirte que en esto siempre tuve la enorme y muy buena ayuda y apoyo de Julio Zamora/Sophy.

4- **De esos festivales que me nombras, después de OTOÑO DE Julio Zamora, cual fue el primero que tú realizaste.**

Ese fue el festival VERANO

5- **Cuenta como fue eso**

Imagínate tu, eso tenía un fuego ya que fue lo más grande de la vida, todo el mundo quería ya participar en el festival y ya tu sabes…

6- **En que consistía el festival…**

Consistía en cuatro premios, tercer lugar, segundo lugar, primer lugar y el gran premio…

7- **Que se premiaba en estos festivales…**

Se premiaba la actuación, la transformación y en este punto te explico que en ese tiempo yo era muy homofóbico y no podía ver un gay en la calle vestido de mujer o que llegara al festival vestido de mujer, para mi entonces no había transformación alguna en estos casos, debías de llegar vestido de hombre y luego transformarte, que se viera la transformación, el doblaje, la actuación.

8- **Quienes podían participar y que debía de hacer, inscribirse, ver a quien…**

Podía participar todo el que lo quisiera, y ellos venían a mi casa para apuntarse y entonces siempre me sucedía que yo llegaba al lugar con una lista de 5 personas y me encontraba en ese momento, a esa hora y en ese lugar a 20 más que me decían que ahí estaban para participar y competir.

9- **Toda la competencia era vestido de mujer…**

Si toda la competencia era vestidos todos de mujer y te repito que en ese tiempo me busqué muchos problemas por esa parte porque yo les exigía que tuvieran que llegar todos los competidores vestidos de hombres y ya adentro hacer la transformación y una vez terminado el espectáculo quitarse la ropa y nada de eso de irse vestidos de mujer para la esquina ni cosas de esa parecida, tenían que mantenerse entonces vestidos de hombres dentro del público, ya te comenté que esa era mi parte homofóbica.

10- **Esa parte que llamas homofóbica todavía la mantienes…**

Sí, todavía la mantengo, si volviera hacerlo mantendría las mismas reglas porque entonces pienso que de otra manera no hay arte. Es el arte de ver y apreciar la magia de tu cambio, de tu transformación.

11- **Cuéntanos en que consistían las competencias…**

Bueno aquello era lo más grande de la vida pues a esa hora, entre tantos transformistas juntos, era cuando se ponían a escoger la canción que iba a interpretar una y a veces coincidía con la que quería cantar la otra y la de la otra coincidía con la otra de la otra y se armaban unas broncas horribles dentro del camerino , te digo esto en el mejor sentido de la palabra ya que al final siempre nos arreglábamos, disfrutábamos mucho ese momento y nos organizábamos entre todos y todo salía bien. Imagina que la competencia era con temas de canciones y se valoraba el doblaje, el vestuario, la actuación, y algunas como Salvador/Sara llegaban a cantar con su voz. La competencia consistía en tu transformación y la manera de realizar el tema, la canción que presentaras, en eso consistía todo, no había otros tipos de competencia. Se valoraba todo, estar bien vestida, no podían faltarles la uñas ni tener un hueco en las medias, mostrar una correcta proyección escénica, tenían que salir al escenario impecables. La competencia tenía tres eliminatorias en las cuales se iban descartando y dejando a las mejores y entre cada eliminatoria, para dar tiempo a que las otras que seguían compitiendo pudieran cambiarse de ropa, se daba paso a las Galas dedicada a un travesti en específico con lo fueron las galas de Sara , de Sophy, Anaya, Juanito/Sir Cuba ganador de un OTOÑO, etc. personas con las cuales siempre trabajé, ahora recuerdo una que fue la primera ganadora del primer festival OTOÑO y se llamaba Leo/Isabel Pantoja ya fallecido, un muchacho que salió de la nada y que un buen día se vistió de mujer y se dijo: YO SOY ISABEL PANTOJA y participó y

se llevó el premio y para mi fue lo más grande, tremendo muchacho. Un día él visitó mi casa pues en ese tiempo quería entrevistarle para un boletín que yo hacía y repartía en los festivales y sentado en esa silla me dijo de manera directa a la cara: A ver Víctor que me vas a preguntar a mi que soy la viuda de Paquirri…(risas)

12- **Háblanos del jurado…**

El jurado lo escogía con gentes que tuvieran conocimiento sobre esto, Román Ballester, Sophy, Anaya, estuvo Reynol que era coreógrafo del Capri, Angelito que cuando aquello era también coreógrafo del cabaret de Regla, imagínate tú, los festivales eran anuales y se hacían en distintos lugares como patios de casas de los mismos gays, una sede que fue lo más grande estuvo en Marianao en la casa donde vivió Ernesto que después pasó a ser transformista y hoy en día está viviendo fuera de Cuba y se llama Yolandita y aquello fue lo más grande pues al festival iban el CDR, el jefe del sector , iba todo el mundo, y lo disfrutaban y no había un lugar fijo para realizar los mismos, hay que decir que las mismas personas, los mismos gays ofrecían sus casas para realizarlo y otras veces alquilábamos un local y lo mejor era que participaba todo el mundo, las personas del barrio, recuerdo que una vez logramos hacerlo en el circo, en CIRCUBA, en la carpa que estaba en Monte y Cristina.

13- **Cuantas ediciones tuvo el festival VERANO…**

Imagínate tu, eso fueron varios años, cerca de 8 ediciones, OTOÑO duro 5 o 6 años hasta que Julio decidió dejar esta candela y paso a trabajar como Sophy solamente…también estuvo el festival INVIERNO que igualmente era muy esperado y en el que ayudó mucho Mario Poey el administrador de un restaurante estatal de la Habana Vieja LA LLUVIA DE ORO. Mario se acercó a nosotros para ayudarnos ya que paralelamente se dedicaba a apoyar a un grupo de travestis llamadas Chicas marginadas que ya eran mujeres y que él les dejaba a ellas actuar y participar y tener su espacio en el mismo restaurante. El festival INVIERNO se realizaba en el mes de diciembre o enero, meses fríos.

14- **Háblanos de los premios….**

Como premios que al mismo tiempo les quedaran a ellas como un lindo recuerdo se les daban artesanías de madera talladas, diplomas…En estos festivales las competencias eran similares, sólo que cada festival ocurría en un tiempo distinto, OTOÑO en otoño, VERANO en verano, INVIERNO en invierno.

15- **Creo que llega el momento de hablar de LO MEJOR DEL AÑO. Tenemos entendido que ese fue el de mayor popularidad entre todos…**

En esa época quedaban los recuerdos de una revista muy popular en su tiempo que se llamaba la Revista Opina que era la revista de la familia cubana y que tenía su festival que se trasmitía por la televisión. La idea me vino de ahí y del deseo que me entró de buscar otra manera con la cual darle más valor a la labor de los transformistas cubanos uniéndolos en un festival único que les reconociera todo el esfuerzo realizado durante el año, algo muy parecido al festival de la revista Opina que repartía unas boletas y la familia cubana elegía a los mejores actores etc. LO MEJOR DEL AÑO fue el resumen de 12 meses de trabajo de los transformistas valorado por su propio público pues, te digo más: llegué a realizar hasta una boleta parecida a la idea de OPINA para entregarla en el público y llevar a cabo las votaciones. Esas boletas fueron una historia, aquí conservo algunas que te voy a dar para que las publiques acompañando esta entrevista y así los lectores puedan ver cuan diversa era y en que aspectos uno podía participar con su voto por los mejores. Esas boletas yo las hacía con la ayuda de amigos y los fines de semana las repartía por las distintas casa donde hubieran fiestas gays y se las daba a los que allí estaban. Ellos las firmaban y luego me las hacían llegar a mi en la misma fiesta, en ese mismo momento. LO MEJOR DEL AÑO se realizaba siempre en diciembre y recuerdo que el último realizado fue precisamente en casa de Mandy/Anaya ya entrevistado por ustedes. Este festival fue animado por travestis con Sophy, Juanito Sir Cuba, Anaya, Sara, Rey Salermo que no debo dejar de mencionar que fue mi galán como hombre, el mejor locutor siempre acompañado de alguna transformista.

Marque con una X por su preferida.

*Mejor Salsera.
.Franchesca ____
.Cacao ____
.Laura León ____
.Concha ____
.Lucrecia ____

* Mejor Transexual.
.Sissi ____
.Angely ____
.Orianna Charo ____
.Witney ____
.Chakira ____
.Vanessa Picaso ____
.Olivia ____

* Mejor Imagen.
.Isabel Pantoja ____
.Rocio Durcal ____
.Chantal ____
.Naomi ____
.Lucia Galan ____
.Alejandra Guzman ____
.Samantta ____
.Orianna Charo ____

* Mejor Actuación.
.Imperio ____
.Dulce ____
.Laura Gaytan ____
.Rocio Durcal ____
.Isabel Pantoja ____
.Gabriela ____
.Fama Fornes ____
.Omara ____

*Mejor Interpretación en Lengua Extranjera.
.Ana Nelson ____
.Fama Fornes ____
.Gabriela ____
.Gesiel ____
.Concha ____
.Orianna Charo ____

* Mejor Locutor
.Rey Salermo ____
.Ramón ____
.René ____

* La Voz del Año
.Alina ____
.Rosario ____
.Chely Michel ____
.Omara ____

* Más Profesional.
.Rocio Durcal ____
.Maria Antonieta ____
.Samantta ____
.Dulce ____
.Isabel Pantoja ____
.Susana ____
.Imperio ____
.Fama Fornes ____
.Yuri D' Nelo ____

* Mejor Modista.
.Samantta ____
.Fernando ____
.Mimi ____
.Aurelio ____
.Elizardo ____
.Daniel ____
.Chantal ____
.Henry ____

* La Novata del Año.
.Dayana ____
.Sahara ____
.Naomi ____
.Sharón ____
.Tara Wola ____
.Yanet ____
.Ana Belen ____
.Daniela ____
.Yenny ____
.Melissa ____
.Ani Blonch ____
.Yolandita ____
.America ____
.Para Karla ____

* Más Completa.
.Laura Gaytan ____
.Concha ____
.Yuri D' Nelo ____
.Chavela ____
.Chantal ____

* Mejor Animadora
.Fama Fornes ____
.Coral ____
.Mary Dalia ____
.Ana Nelson ____
.Samantta ____
.Concha ____

* Mejor Comediante.
.Coral ____
.Margot ____
.Blanca Nieves ____
.Candelaria ____
.Lola Flores ____

* Mejor Vestida.
.Fedora ____
.Diana ____
.Imperio ____
.Isabel Pantoja ____
.Chantal ____
.Maria Antonieta ____
.Samantta ____
.Lucia Galan ____
.Rocio Durcal ____

* Mejor Transformación.
.Concha ____
.Imperio ____
.Dulce ____
.Yuri D' Nelo ____
.Samantta ____
.Chantal ____
.Rocio Durcal ____
.Ana Nelson ____
.Naomi ____
.Omara ____
.Ma. Antonieta ____

* Mejor Director.
.Rey Salermo ____
.Ferdy Sardiñas ____
.Carlos Alejandro ____
.Mario Poey ____
.Ramon Arango ____
.Eddy ____
.Henry ____
.René Cervo ____
.Chely ____
.Aristides ____

Lo Mejor del Año
*Mejor Espectáculo
Especiales
Paloma Dietrich (Talisman)
Isabel Pantoja (Talisman)
Lola Montes (Talisman)
Laura Gaytan (Talisman)
Paloma Dietrich (Parral Arena)
Enfermos Sida (Talisman)
Vanessa Picaso (Eden)
Jessica (Casa D'Mercedes)
Dulce (Eden)
Rocio Durcal (Eden)
Greta Liz (Eden)
Daniela (Eden)
Omara (Manila)
Fama Fornes (Manila)
Coral-Blanca Nieve (Eden)
Concha (Eden)
Rocio Jurado (Mango)
Sara de Cuba (Manila)
Laura León (Guinera)
Pimpinela (Los Pinos)
Chantal (Madriguera)
Laura Gaytan (Centro Vasco)
Rocio Durcal (Reina y Lealtad)
Las Divas (Los Pinos)
Anfitrionisima (Los Pinos)
Mano A Mano
Concha - Dulce (Eden)
-Francheska-Laura León (Guinera)
* Mejor Festival
Verano (Laberinto)
Invierno (Cubarte)
Primavera (Calle D)
Mis Eden (P. Arena)
Belleza 97 (Calle B)
Venus (Guinera)
Zodiacal (Reina y Lealtad)
Primavera (Talisman)
*Mejor Interpretación Pop R
Chantal
Laura Gaytan
Yuri D' Nelo
Chavelí
Alejandra Guzman
Orianna Charo
* Mejor Maquillista
El Chino (Talisman)
Juanito (Eden)
Miguelito (Capri)
Pupi (Villa Rene)
*La Mejor del Año.
Concha
Isabel Pantoja
Rocio Durcal
Imperio
Samantta
Fama Fornes
Alina
Lucrecia
Mary Dalia
La Canción del Año.
Cualquiera
El Señorito
Balada para un Loco
Amarme una Vez Más
Agarrate
La Trampa
No rompas mi corazón
Eclipse
Especificar por quien desea el tema
Además puede incorporar a continuación
nombre de la que Usted desee se le otorgue
PREMIO DE LA POPULARIDAD

16- **Observando esta boleta vemos que habían muy variadas categorías en las cuales se podía competir…**

Así mismo, la mejor salsera, la mejor vestida, mejor actuación, la novata del año, el mejor director de espectáculo, el mejor espectáculo, la mejor casa disco, mejor comediante, la canción del año, mejor interpretación pop – rock , el mejor festival hecho y al final la mejor del año. Si miras bien la boleta vas a ver nombres muy reconocidos hoy que actualmente participan y están y se mantienen dentro del transformismo, algunas en ese tiempo debutaban como novatas y hoy son todas unas estrellas. Repasar esa lista se que va a traerle buenos recuerdos a muchas personas que vivieron y disfrutaron esa etapa. LO MEJOR DE AÑO tuvo, si mal no recuerdo, 5 ediciones muy esperadas y muy populares, fueron entre el año 1994 y 1995-96. Para mi LO MEJOR DEL AÑO fue lo que marcó ya todo el trabajo de toda esta gente que se había involucrado en el mundo del transformismo, fue la consagración y la unión en un espectáculo de todo el trabajo que ellos, los transformistas, estaban realizando, mediante la participación directa de todo su público como jurado, era el público quien con su voto decidía los mejores del año. Hubo muchas que tuvieron el premio de la mejor del año, ahora así recuerdo a Isabel Pantoja, Anaya, Samanta y perdónenme si olvido alguna. Con este festival se logró unir a todas esas figuras que en años anteriores participaban por separados, llegaron hacerse más cercanas a ese público que les admiraba, seguía y aplaudía en casa fiesta los fines de semanas en la capital. Se demostró que el travestismo tenía y tiene su gran público, esos lugares se abarrotaban de personas ávidos por ver y disfrutar, no queda espacio alguno.

17- **Ahora quiero que me digas las causas que hicieron desaparecer LO MEJOR DEL AÑO precisamente cuando se encontraba en la misma cima de la popularidad, tengo entendido que existió el interés por realizadores de la escuela Internacional de cine de San Antonio de los Baños de llegar a filmarlo…**

La primera causa fue que ya los patios de las casas donde se realizaba no me servían para eso, la participación de personas era muchísima y no cabían tanta gente en eso lugares y eso provocaba molestias y tampoco me apareció la posibilidad de utilizar un espacio mucho más grande para realizarlo. Debo decirte algo muy importante: ya en los finales no era solamente el público gay el que asistía a esos encuentros, ya en ese tiempo había una masa heterosexual que también hacía acto de presencia y a la cual no le importaba ver una pareja gay abrazada o compartiendo con otros amigos gays, eso era algo muy lindo. La otra causa fue la rivalidad entre los mismos muchachitos que se fajaban porque no estaban de acuerdo con tal o mascual premio, que si este había trabajado más y el otro menos, que si esta cosa o mascual cosa, que siempre les expliqué que eso no lo determinaba yo, que a los premiados no los determinaba yo, quien lo determinaba era esa boleta llena de cruces que yo repartía mucho tiempo antes. El sistema de las boletas trajo rivalidades entre ellos mismos y yo mismo tomé la decisión de no hacerlo más y no lo he realizado nunca más.

18- **Aquí tengo un boletín entre mis manos , dos hojas en blanco y negro escritas por ambas caras, este lo inicia una entrevista firmada por ti a Leo/Isabel Pantoja, veo que era semanal y se llama FAMOSOS ENTRE SI, ¿Cuál es la historia?**

Este boletín lo hacía yo semanalmente, invitaba al transformista a mi casa, le hacía la entrevista, luego lo editaba y lo repartía gratis en las fiestas con la idea de que se conociera algo más de la vida de ellos, algo así parecido a lo que está haciendo ahora tú desde el NotiG, que las personas conocieran sobre el transformismo y los transformistas de la ciudad, donde se les podía ir a ver, cuales eran sus gustos, como eran ellos. Gustó mucho y una vez mi mamá y yo hasta nos enteramos de un señor que venía a buscar ejemplares con el cuento de regalarlos y al final los andaba vendiendo a un peso por la ciudad. Estuvo cerca de dos años circulando cada semana y nunca tuve problemas con su edición y mis amigos me ayudaron mucho.

19- **¿Conservas ejemplares de esas entrevistas realizadas por ti en aquellos momentos a esas figuras?**

Sí, las conservo y cuando las desees te las puedo facilitar para lo que les haga falta. De hecho sería muy bonito si pudieras publicar a modo de homenaje esta entrevista que en el año 1992 le realicé a Leo/Isabel Pantoja como homenaje póstumo a su talento y figura. Leo fue el último en ganar el gran premio LO MEJOR DEL AÑO.

20- **Víctor ¿con quien vives?**

Con mi mamá. Ella se llama Concepción González más conocida por Conchita.

21- **Como ha sido la relación entre ustedes dos, ella madre de un hijo homosexual.**

Divina, lo mejor, sin problema de ningún tipo, incluso tengo un hermano heterosexual y me adora…

22- Ella ha sido tu apoyo…

Mira, mi madre es lo más grande que yo tengo. Ella ha estado siempre a mi lado y me ha apoyado en todas mis locuras, en las buenas y en las malas, imagina que mi madre era la que iba conmigo para las fiestas a entregar los programas que nosotros hacíamos de los espectáculos que la gente iba a ver y que te he contado toda esta tarde a ti. Ella conmigo para arriba y para abajo acompañándome en toda esta aventura. Ella también fue parte fundamental en todos estos festivales. Ella estaba a mi lado apoyándome en todos los festivales. Por eso conoce igual o mas que tu y que yo sobre travestis de Cuba (risas)

23- Que es entonces a manera de resumen para Víctor el amor de una madre…

Es lo mas grande, sin eso no soy nada, sin eso no camino, no veo, no tengo escucho, no existo, sin eso no quiero nada

24- Gracias Víctor por esta entrevista y por todo lo bueno que de ti nos has regalado en tanto tiempo.

Gracias a ti Ale.

AHORA, PARA TODOS USTEDES MIS NOTIGERIANOS(AS) QUERIDOS, quiero dejarles con esta entrevista a Leo/Isabel Pantoja que en su momento le realizó y publicó Víctor en su periódico ¨Famosos entre sí¨. Llegue hoy en calidad de homenaje póstumo a la memoria de este artista del transformismo muy querido y admirado en la Habana. Es también un MILGRACIAS a la labor de Víctor en todos esos años.

EXCLUSIVA DE ISABEL PANTOJA

Por Víctor Suarez

En el mes de octubre de 1992 se presentó, por primera vez en la sala Capri, Isabel Pantoja quien como figura nueva fue la ovación de la noche.

En ese mismo año recibió el premio de la mejor actuación en el festival de otoño, además del gran premio. Ya han pasado tres años y medios y todavía sigue siendo la figura más reclamada en el mundo del transformismo. Por tal motivo el colectivo del periódico le ha hecho esta entrevista.

P: ¿Porqué escoges a Isabel Pantoja?

I: Pienso que tiene que ver mucho con mi vida, además es mi artista favorita.

P: ¿Cuál ha sido tu mejor noche, en todas las presentaciones hechas?

I: Han sido varias, pero mis mejores noches las estoy viviendo ahora.

P: En este año te presentaste en el Primer Festival provincial de Ciudad de la Habana y no obtuviste el premio. ¿Piensas que la ganadora del premio estaba mejor preparada?

I: Me gusta esta pregunta, pienso que el jurado tuvo su criterio y tiene que ser respetado, admiro profesionalmente a Rocío Durcal y creo que estuvo a la altura del premio que recibió.

P: En tu carrera artística has sido muy ovacionada, pero muchos aseguran que si escogieras mejores temas de la Pantoja estarías mucho mejor.

I: Lo estoy haciendo ahora.

P: El tema ¨Nada¨ tiene algo que ver en tu vida sentimental…

I: No

P: ¿Porqué Isabel no ha hecho un especial?

I: Realmente me resultaría muy difícil.

P: ¿Porqué Isabel no se presentó en el espectáculo ¨Juntas por primera vez¨?

I: Bueno no me presenté porque se me había obviado en dos créditos en dicho espectáculo.

P: No se si sabes que hoy en día hay unas cuantas Isabel Pantoja que para nuestra opinión llegan a la altura tuya. ¿ Lo ves como una falta de respeto o te da igual?

I: Realmente no tenía noción de que habían tantas personas haciendo Isabel Pantoja y creo que no es falta de respeto que lo hagan pues no lo considero así, simplemente les nace hacer ese personaje porque les gusta.. Eso va en la imagen de cada cual, el público elige.

P: En este verano de galas sin fin sigues cosechando éxitos y despertando el más apasionado fervor entre tus admiradores, pero tras el verano llega el otoño y en la mente de la travesti ya se están formando los proyectos profesionales. ¿Como se te presenta otoño?

I: Cargada de mucho trabajo y preparándome para la gala de dicho festival.

P: ¿Qué es lo que no se ha dicho de ti en todos estos años en los que se ha dicho tanto?!Cuantas cosas buenas y malas se han dicho de ti!

I: Se han dicho algunas cosas, unas buenas y otras malas a las que no le doy sitio porque es a Dios a quien tengo que darle cuentas… yo me siento un ser privilegiado porque en mis soledades, en mis tristezas o en mis alegrías solo soy yo, y que mi vida es mía y a nadie le interesa ¿Para que ocuparme tanto de lo que hago o lo que no hago?

P: ¿Ha llamado el amor a tu puerta?

I: Sí, y le he abierto la puerta de mi corazón. He querido y quiero mucho

P: ¿En estos momentos estás casada?

I: Estoy en romance.

P: ¿Se puede saber quién es?

I: El día que esté realmente enamorada y quiera rehacer mi vida no se va a enterar nadie.

P: ¿Quiénes te han ayudado en todo este tiempo?

I: Muchas personas de manera directa o indirecta, Rocío Jurado, Diana, Sophy, Annia (Pepe), y otras personas más, y muy especial mi maquillista y peluquero Efrem.

P: ¿En que lugares te has presentado ahora?

I: En Marianao, Bauta, Manila, y muy pronto en Miramar.

P: En el año 1993 recibiste el premio ¨La Mejor Imagen¨ en el espectáculo LO MEJOR DEL AÑO, ¿Crees que este año te merezcas un premio?

I: Eso lo decide el público.

P: ¿Tienes rival?

I: Podría decirte que sí, Isabel Pantoja.

P: En el travestismo que ves lo que más te gusta y lo que menos te gusta.

I: Lo que más me gusta es hacer un buen trabajo profesional y lo que menos me gusta es que existan personas que ridiculicen a artistas famosas.

P: De todos los travestis que conoces, ¿cuál es el que más te gusta?

I: Admiro el trabajo de muchas.

P: Tú participaste en el festival de Gunilla como invitada, ¿cómo te sentiste trabajando junto a ese colectivo?

I: Bien, nos ayudamos mutuamente, aunque fue independiente.

P: ¿Conociste a Gunilla?

I: La vi en una ocasión, si mal no recuerdo en otoño de 1993.

P: ¿Te gustó?

I: No la vi trabajar.

P: ¿Qué opinión tienes de este periódico?

I: Realmente es fabuloso, creo que debió de surgir desde principios del transformismo. Creo que necesita más publicidad y no desearía que jamás dejara de existir.

P: ¿Deseas enviarle algún saludo a tus admiradores?

I: Estoy muy feliz porque me quieren y me respetan, gracias, nunca los defraudaré. También desearía agregar que los interesados en contratar a Isabel Pantoja pueden dirigirse a: Consulado nro. 454 / San Rafael y San José. C. Habana (Personas serias)